

Términos Literarios AP© Spanish Literature

La siguiente lista de términos literarios está pensada para ayudar y orientar a los estudiantes de **AP Literatura**. Aunque contiene términos de uso normal en una clase de literatura, no es una lista oficial del **College Board** ni tiene el propósito de comprender todos los términos que puedan presentarse en una clase de literatura.

Término	Definición	Ejemplos
acotación	Una nota del autor de una obra de teatro dramaturgo para indicar la acción o movimiento de los personajes, las características del decorado, los sonidos, etc. Se suele escribir entre paréntesis, muchas veces en letra cursiva.	La descripción de la escena que hace Sergio Vodanovic al principio de <i>El delantal blanco</i> . Vodanovic también incluye otras acotaciones según va transcurriendo la obra, sobre todo para indicar las acciones de los personajes. En cambio, en <i>El burlador de Sevilla</i> hay muy pocas acotaciones, como era típico en el Siglo de Oro.
aféresis	La supresión de una letra al principio de una palabra para facilitar el cómputo métrico del verso.	Romance del Conde Arnaldos: las aves que andan volando <i>n' el mástel</i> las faz posar.
alegoría	Metáfora o serie de metáforas extendida o continuada que propone un sentido literal y otro figurado. La metáfora dice otra cosa de la que a primera vista quiere decir.	<i>La divina comedia</i> de Dante, el <i>Laberinto de Fortuna</i> de Juan de Mena, la alegoría de la caverna de Platón. En los siguientes versos, que proceden de un poema de Lope de Vega, el autor crea la alegoría de la barquilla para referirse a sí mismo: Pobre barquilla mía, entre peñascos rota, sin velas desvela, y entre las olas sola!
alejandrino	Verso de catorce sílabas dividido en dos hemistiquios de siete sílabas. El tipo más corriente lleva acento rítmico obligatorio en la tercera y sexta sílaba de cada hemistiquio.	Rubén Darío: La princesa está triste.//¿Qué tendrá la 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 princesa? 5 6 7
aliteración	Repetición de un mismo sonido en palabras próximas o en el interior de las palabras. Produce efectos auditivos.	San Juan de la Cruz: “un no sé qué que quedan balbuciendo” Rubén Darío: “Ya se oyen los claros clarines ” Nicolás Guillén, “¡Mayombe-bombe- mayombé!”

Término	Definición	Ejemplos
ambiente, ambientación, ambientar	atmósfera, el medio, el ámbito, el escenario o el microcosmos donde se desarrollan o transcurren los hechos y actúan los personajes literarios. Puede darse en todos los géneros literarios.	El ambiente opresivo de <i>La casa de Bernarda Alba</i>
ambigüedad	Lo que puede admitir más de una interpretación. Genera dudas en el lector, es por lo tanto equívoco.	Los ejemplos pueden ser los cuentos de Julio Cortázar: “Continuidad de los parques” y “La noche boca arriba”.
anáfora	Recurso que consiste en la repetición de palabras en una serie de versos o enunciados.	Alfonsina Storni: Tú me quieres blanca <i>me quieres</i> de espuma <i>me quieres</i> de nácar Bécquer: La rima IV, en la que gran parte de los versos empiezan por la palabra “mientras”.
analogía	Relación que se establece entre cosas distintas. La analogía no supone necesariamente similitud.	
antihéroe	Personaje de una obra, generalmente el protagonista, que exhibe características contrarias a las de un héroe.	Lázaro, del <i>Lazarillo de Tormes</i> , se podría considerar antihéroe. En su “Canción del pirata” Espronceda convierte en héroe a una figura que suele considerarse antiheroica.
antítesis	Yuxtaposición de dos ideas o palabras de significado contrario.	Rubén Darío, “Lo fatal”: y la carne que tienta con sus frescos racimos y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos En un romance antiguo, citado varias veces en el <i>Quijote</i> (por ejemplo I, ii) se leen estos versos: Mis arreos son las armas mi descanso , el pelear mi cama , las duras peñas mi dormir , siempre velar .
aparte	Una convención teatral mediante la cual los personajes fingen no oír a otro personaje dramático que, aparentemente, habla para sí mismo o para unos pocos. En realidad, habla para el público, a los efectos de dar a entender sus pensamientos interiores que de otra forma, no podrían ser manifestados a los espectadores. El aparte se suele indicar con una acotación.	En <i>La casa de Bernarda Alba</i> hay muchos apartes. También pueden servir de ejemplo los de la segunda jornada de <i>El burlador de Sevilla</i> , don Juan en la boda de Batricio (vv. 1710-1797)
apóstrofe	Recurso mediante el cual el hablante se dirige directamente a personas presentes o ausentes, a seres animados o a veces a objetos inanimados.	Antonio Machado: <i>Caminante</i> , son tus huellas el camino, y nada más <i>Caminante</i> , no hay camino Se hace camino al andar.
argumento	Comprende la totalidad de los hechos o sucesos de una obra narrativa (novela, cuento, obra de teatro), por lo general en el orden en que ocurren. Es lo que ocurre en la misma.	

Término	Definición	Ejemplos
arquetipo	Modelo original o símbolo universal, que sirve para ejemplificar toda su categoría.	Don Juan Tenorio, en <i>El burlador de Sevilla</i> , es el arquetipo del seductor compulsivo y Lázaro del <i>Lazarillo de Tormes</i> es el arquetipo de pícaro. El arquetipo no es necesariamente el primero de su categoría en sentido histórico sino que es un representante ideal de la categoría.
arte mayor	Versos de más de ocho sílabas métricas	Góngora: Soneto CLXVI: Mien/tras/ por/ com/pe/tir/ con/ tu /ca/be/llo, (11 sílabas) o/ro/ bru/ñi/do al/ sol /re/lum/bra en/ va/no, (11 sílabas)
arte menor	Versos que contienen, como máximo, ocho sílabas métricas.	Antonio Machado: La/ pri/ma/ve/ra/ be/sa/ba (8 sílabas) Sua/ve/men/te / la ar/bo/le/da, (8 sílabas) Espronceda: Y /no/ hay /pla/ya (5 sílabas) Se/a /cual/quie/ra... (5 sílabas)
asíndeton	Recurso que consiste en omitir los nexos conjuntivos. Se encuentra en las enumeraciones. Su contrario es el <i>polisíndeton</i> .	“Llegué, vi, vencí.” de Julio César Argote y Góngora: “...goza cuello, cabello, labio y frente, ...oro, lilio, clavel, cristal luciente...”
asonancia	Ver <i>Rima</i> .	
cacofonía	Combinación de sonidos que resulta desagradable.	“Dales las lilas a las niñas.”
carpe diem	“Goza del día.” Invitación a disfrutar del presente sin preocuparse del futuro. Este tópico aparece con frecuencia en combinación con el tema de la fugacidad de la vida y la inevitabilidad de la muerte. La expresión <i>carpe diem</i> aparece por primera vez en el poeta latino Horacio. El tema se usó mucho en el Renacimiento y el Barroco.	Garcilaso de la Vega: “En tanto que de rosa y azucena” Góngora: “Mientras por competir con tu cabello”
catarsis	Término propuesto por Aristóteles para describir el efecto purificador que siente el espectador al final de una obra trágica . Hoy día el término se aplica no sólo a las tragedias teatrales sino al sentimiento de purificación o liberación suscitado por algunas obras de arte o incluso vivencias.	
cesura	Pausa, sobre todo en los versos de arte mayor, que se produce en el interior del verso y lo divide en dos hemistiquios .	Neruda, Poema 15: Me gustas cuando callas / porque estás como ausente y me oyes desde lejos, / y mi voz no te toca

Término	Definición	Ejemplos
circunlocución	Manera indirecta de decir algo sin nombrarlo precisamente	
clímax	Es el punto culminante en una obra, por lo general el momento de mayor emoción o tensión. El término se usa sobre todo con respecto al teatro y los géneros narrativos. Ver también <i>gradación</i> .	
comedia	El sentido de esta palabra ha evolucionado a través de los tiempos. En la época de Aristóteles, la comedia era protagonizada por las clases populares a diferencia de las tragedias, cuyos protagonistas eran personajes importantes, y su desenlace era feliz, o por lo menos, no trágico. En el Siglo de Oro, comedia era cualquier obra escrita para ser representada en el teatro aunque en ella muriera el protagonista. En la época actual, se considera que la comedia debe mover a risa.	<i>El burlador de Sevilla</i> <i>El delantal blanco</i>
consonancia	Ver <i>Rima</i> .	
copla	Estrofa de cuatro versos, generalmente octosílabos, con rima asonante en los pares. No hay rima en los impares. ABCB	
cromatismo	El uso de colores para expresar ideas y sentimientos.	Se puede considerar la importancia del color verde en el “Romance sonámbulo” de Lorca.
cuarteta	Estrofa que contiene cuatro versos de arte menor , generalmente octosílabos, con rima “abab”. La rima suele ser consonante.	José Martí, “Versos sencillos” Yo soy un hombre sincero a de donde crece la palma b y antes de morirme, quiero a echar mis versos del alma b
cuarteto	Estrofa de arte mayor , con cuatro versos endecasílabos y rima consonante: ABBA. El serventesio es una variante del cuarteto.	Los sonetos de: Garcilaso de la Vega Argote y Góngora Quevedo y Villegas
desenlace	Parte de una obra narrativa o teatral después del punto culminante o clímax en que se resuelven los hilos del argumento.	

Término	Definición	Ejemplos
<i>deus ex machina</i>	Expresión latina. En las obras teatrales romanas y griegas, era el nombre con que se conocía la aparición de un personaje-una deidad-- mediante la máquina de la tramoya y que tenía el propósito de liberar al héroe de una situación complicada. Actualmente, la frase se aplica a un elemento de la trama que se introduce de manera inesperada y que provoca repentinamente el desenlace o soluciona una situación difícil para uno o varios personajes.	
diálogo	Intercambio hablado entre dos personajes o más. En el cuento y la novela se suele introducir con guiones (<<... >>) y en el teatro con el nombre de los personajes.	
didáctico	Obra cuya finalidad es enseñar, frecuente en los siglos XIV y XV.	Don Juan Manuel, <i>El Conde Lucanor</i> .
diéresis	Signo ortográfico que se usa como recurso poético para deshacer un diptongo y convertir una sílaba gramatical en dos métricas. Es una licencia métrica. En la poesía no siempre se indica tipográficamente la diéresis. Ver también <i>hiato</i> .	Góngora, CLXVI, v. 12: no sólo en plata o viola troncada = no /só /loen/ pla /ta o/ vi/ o/ la /tron/ ca/ da (11 sílabas) Cómputo normal: rui / nas (2 sílabas) Con diéresis: rü / i / nas (3 sílabas)
drama	Obra teatral en la que las pasiones y las situaciones no son tan violentas y fuertes como en la tragedia ni tan alegres como en la comedia. A veces también se utiliza este término para referirse a cualquier obra de teatro.	Lorca denominó <i>La casa de Bernarda Alba</i> “Drama de mujeres en los pueblos de España”.
elipsis	Omisión de un elemento de la frase o de la idea que el lector tiene que inferir, con lo que se hace al lector cómplice del autor. Con frecuencia se indica con puntos suspensivos. (...)	Machado, “He andado muchos caminos”: Mala gente que camina, y va apestando la tierra... Julia de Burgos, “Autorretrato”: Amigas... hmm... a veces, raras veces
encabalgamiento	La continuación de una idea o frase en el siguiente verso, cuando la pausa gramatical no coincide con el sentido.	Rubén Darío, “Lo fatal”: y sufrir por la vida y por la sombra y <i>por</i> > > <i>lo</i> que no conocemos y apenas sospechamos, En “He andado muchos caminos” de Antonio Machado hay varios ejemplos: vv. 5-6, 7-8, 10-11, 11-12, 15-16, 17-18, 21-22,
épica	Ver <i>epopeya</i> .	

Término	Definición	Ejemplos
epíteto	Adjetivo que se antepone al sustantivo y subraya una cualidad inherente.	<p>Rubén Darío, “Canción de otoño en primavera”:</p> <p>Era una <i>dulce niña</i>, en este mundo de duelo y aflicción.</p> <p>José Martí, “Versos sencillos”:</p> <p>Yo he visto en la noche oscura... ...tomo a un amigo sincero</p> <p>...murmura en el arroyo manso</p>
epopeya, poema épico, épica	Poema largo que narra acontecimientos históricos o legendarios. La epopeya es equivalente a poema épico pero suele estar relacionada con la génesis de una nación. La historia en los poemas épicos suele girar en torno a un héroe.	<p><i>La Odisea</i> <i>La Araucana</i> <i>El poema de mío Cid</i></p>
estribillo	Verso o versos que se repiten de forma periódica en un poema, por lo general de arte menor, y que frecuentemente encierra la idea principal	<p>“Romance del rey moro que perdió Alhama” <i>¡Ay de mi Alhama!</i></p> <p>Espronceda, “Canción del pirata”: <i>Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuera y el viento, mi única patria la mar.</i></p>
estrofa	Conjunto de versos agrupados y con un orden. Suelen considerarse como características de una estrofa el número de versos, el número de sílabas de cada verso y la rima.	
eufemismo	Sustituir una palabra o término por otra para evitar nombrar una palabra o concepto malsonante o desagradable.	<p>Antonio Machado, “He andado muchos caminos” y en un día como tantos, <i>descansan bajo la tierra.</i></p>
exposición	Presentación de los elementos de la trama que luego se desarrolla en el argumento de una obra. Suele centrarse en los personajes y las causas de la acción.	
figura, figura retórica	Empleo del lenguaje para darle un sentido diferente del habitual. Tropo.	Las figuras más frecuentes son la metáfora, la sinécdoque y la metonimia.
flashback, flashforward	Manipulación de la acción de una obra por la que se insertan hechos ocurridos anteriormente o, en el caso del flashforward en el futuro. Normalmente se vuelve al tiempo de la narración. Son términos de origen cinematográfico.	Hay ejemplos de flashback en “Las ataduras” de Carmen Martín Gaité (la historia de Alina) y, según cómo se interprete, en “La noche boca arriba” de Julio Cortázar.

Término	Definición	Ejemplos
fluir de la conciencia (monólogo interior)	Técnica narrativa por la que se presentan los pensamientos y sensaciones de un personaje, aparentemente sin estructura ni intervención de la conciencia.	García Márquez, <i>El ahogado más hermoso del mundo</i>
fondo	Parte principal de una obra, su tema, su idea central, su contenido. Se contraponen a la forma.	
forma	Modo o estilo de presentación del fondo de una obra: género, estilo, léxico, tropos, etc. Es el continente, el cómo de la obra mientras que el fondo es el qué.	
gradación	Serie de palabras o conceptos que asciende o desciende. También se conoce por <i>clímax</i> .	Góngora,, Soneto CLXVI: <i>en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.</i>
hemistiquio	Cada una de las dos partes de un verso cuando están separadas por una cesura. Es muy normal en los versos de arte mayor pero se usa poco en los versos cortos.	Neruda, “Me gustas cuando callas”: Déjame que te hable // también son tu silencio claro como una lámpara, // simple como un anillo.
héroe	En la mitología antigua, el héroe era hijo de un dios. Modernamente se aplica a la persona valiente, casi siempre un hombre, que ha realizado una acción heroica. En español esta palabra no es sinónimo de <i>protagonista</i> , con la excepción de la poesía épica donde suelen coincidir los dos conceptos.	
hiato	En poesía, pronunciación en sílabas diferentes de dos vocales diferentes que normalmente deben pronunciarse en una sola. Cuando se trata de dos palabras seguidas en un verso, el hiato rompe la sinalefa. Cuando las vocales están dentro de una palabra y se pronuncian en dos sílabas en vez de una se llama diéresis. El hiato se suele considerar licencia métrica menos cuando resulta de la división de un verso en dos hemistiquios.	El poema “A Julia de Burgos” tiene versos de 14 sílabas en varios de los cuales los hemistiquios de 7 sílabas se separan con un hiato. Algunos ejemplos: que / to /do /me/ lo/ jue/go // a /ser / lo /que /soy /yo (v. 12) a /mí /me /ri/za el /vien/to; //a/ mí /me/ pin/ta el/sol. (v.19) el/ cu/ra,/ la/ mo/dís/ta, // el /te/a/tro, el/ ca/si/no (v. 26) mien/tras /que/ yo, /mi na/da //a /na/die/ se la /de/bo. (v.33)
hipálage	Figura que consiste en atribuir un complemento a una palabra distinta a la que le correspondería referirse lógicamente.	“Los árboles cantaban.” “La biblioteca ciega”(Borges)
hipérbaton	Alteración del orden normal de la sintaxis.	Bécquer, Rima LIII: <u>Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar</u> Martí: ... <u>la sentencia de mi muerte</u> leyó <u>el alcaide</u> llorando.

Término	Definición	Ejemplos
hipérbole	Exageración mediante el aumento o la disminución de un concepto, hecho o sentimiento.	<p>Antonio Machado: He andado muchos caminos, he abierto muchas veredas; he navegado en cient mares, y atracado en cient riberas.</p> <p>García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i>: A un caballo encabritado soy capaz de poner de rodillas con la fuerza de mi dedo meñique. (Adela)</p>
imagen	Figura retórica que representa la relación analógica entre dos conceptos, objetos o sensaciones. Relación poética entre elementos reales e irreales, o el término irreal de esta relación.	
ironía	El uso de un significado para expresar una idea de tal manera que se entienda lo contrario .	<p>En muchos momentos del <i>Lazarillo de Tormes</i> el protagonista habla en sentido irónico. Sobre todo en el tratado VII, trata su situación con gran ironía al decir que es feliz con su mujer cuando tanto él como el lector comprenden la relación de ésta con el cura.</p> <p>Sor Juana Inés de la Cruz: Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis.</p> <p>También se puede considerar que son irónicas las palabras del Señor Distinguido en <i>El delantal blanco</i> de Sergio Vodanovic.</p>
ironía dramática	Situación en que el lector o espectador posee un conocimiento que no tiene el personaje y sabe o sospecha lo que va a ocurrir antes de que lo sepa éste.	<p>En <i>La casa de Bernarda Alba</i> a pesar de todos los indicios Bernarda no se da cuenta o no quiere darse cuenta de lo que pasa con Adela.</p> <p>En el <i>Lazarillo de Tormes</i> el lector comprende la verdadera situación del escudero antes de que lo entienda Lázaro.</p>
jitanjáfora	Palabras inventadas para crear un sonido	“Sensemayá” de Gullén
leit motif (leit motivo)	La repetición de una idea, palabra, frase u oración a lo largo de una obra. Da unidad a la obra y viene a ser su tema principal.	

Término	Definición	Ejemplos
Metáfora	Tropo que consiste en un traslado de sentido mediante un contraste o comparación entre dos objetos, acciones, conceptos o sensaciones que no necesariamente guardan relación entre sí. La metáfora revela algo novedoso del objeto mencionado. En la metáfora no aparece la palabra “como,” característica fundamental del símil.	<p>Neruda, “Oda a la alcachofa”:</p> <p>la col se dedicó a probarse las faldas.</p> <p>(<i>Las faldas</i> se refieren a las hojas de la col, que parecen ser faldas que lleva la planta.)</p> <p>García Lorca, “Romance de la pena negra”</p> <p>Las piquetas de los gallos Cavan buscando la aurora... (<i>Las piquetas</i> se refiere a los picos)</p>
metonimia	Designar en sentido figurado una cosa con el nombre de otra con la que guarda cierta relación.	<p>Garcilaso de la Vega, Soneto XXIII:</p> <p>coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el tiempo airado cubra de <i>nieve la hermosa cumbre</i>.</p> <p><i>La hermosa cumbre</i> es la cabeza de la mujer. <i>Nieve</i> se refiere a las canas.</p> <p>García Lorca, “Prendimiento de Antoñito el Camborio en el Camino de Sevilla”:</p> <p>Antonio Torres Heredia hijo y nieto de Camborios, viene sin vara de mimbre entre los cinco <i>tricornios</i>.</p> <p>El tricornio es el sombrero de tres picos de la Guardia Civil y los <i>cinco tricornios</i> se refieren a los cinco guardias civiles que llevan a Antonio a la cárcel.</p> <p>En el habla diaria: ¿Te gusta el <i>jerez</i>? El Centro de Arte Reina Sofía tiene varios <i>picassos</i>, entre ellos el Guernica.</p>
métrica	Arte de estructurar los versos en función de su medida en cuanto al número de sílabas , la colocación de los acentos , la rima , el tipo de estrofa y el poema entero . Estudio del poema y su estructura	

Término	Definición	Ejemplos
Monólogo	<p>Texto extendido narrativo o teatral en primera persona que presenta el discurso de un solo hablante que se dirige a sí mismo, el público o el lector. Si el monólogo reproduce los pensamientos del personaje como surgen en su conciencia e inconsciencia y sin aparente relación lógica se llama <i>monólogo interior</i>. El monólogo en voz alta expresado a solas por un personaje teatral se llama <i>soliloquio</i>.</p>	
narrador	<p>El que cuenta la historia, no necesariamente el autor. Puede hacerlo en primera, segunda o tercera persona.</p>	<p>Omnisciente: el que narra como si conociera todo cuanto ocurre, desde fuera del escenario de la acción. No participa pero conoce los pensamientos y motivos de los personajes y hace comentarios sobre lo que sucede. Típicamente exige la tercera persona narrativa. Es la técnica narrativa más frecuente. Ejemplos: los relatos de García Márquez y Cortázar.</p> <p>Limitado: En primera persona. No puede narrar objetivamente porque a diferencia del narrador omnisciente, no conoce toda la realidad de la historia. Puede ser mero observador pero también puede participar en la historia e incluso ser protagonista de la misma. (Lázaro del <i>Lazarillo de Tormes</i>)</p> <p>Testigo: También limitado, relata los hechos en primera persona y realiza comentarios pero sin participar en la acción. Puede ser más objetivo que el narrador partícipe de la acción.</p> <p>Segunda persona narrativa: Técnica que supone el desdoblamiento del personaje-narrador en un diálogo o monólogo consigo mismo. No hay ejemplos de esta técnica en la lista de lecturas de AP Literatura no contiene ejemplos aunque se pueden encontrar s de esta técnica en obras de Luis Martín Santos (<i>Tiempo de silencio</i>) y Carlos Fuentes (<i>Aura</i>).</p> <p>Aquiescente: aparenta no saber más de lo que saben los propios personajes y funciona como un personaje más.</p> <p>Deficiente: habla en tercera persona pero sabe menos de lo que saben los personajes y va descubriendo a la vez que el lector lo que les ocurre.</p>

Término	Definición	Ejemplos
narratario	El personaje o personajes a los que el narrador de un texto se dirige al narrar.	En el <i>Lazarillo de Tormes</i> , “Vuesa Merced”. En “El alacrán de Fray Gómez” de Ricardo Palma, “el amigo y camarada Prieto.”
narrativa	Género literario basado en la narración: cuento, novela, leyenda, crónica, etc.	
onomatopeya	Palabra que imita el sonido de la cosa que describe.	Cortázar, “La noche boca arriba”: La moto <i>ronroneaba</i> entre sus piernas, y un viento fresco le chicoteaba los pantalones.
oxímoron	Figura retórica en la que se yuxtaponen dos términos de sentido contrario.	la música callada, la soledad sonora la nieve en llamas
parábola	Narración de un suceso fingido que a la vez se refiere a otra situación. Tiene propósito didáctico.	Ejemplos: las parábolas bíblicas
paradoja	Contraposición de dos conceptos contradictorios que expresan una verdad. Se basa en una antítesis de significados.	Julia de Burgos, “A Julia de Burgos”: Ya las gentes murmuran que soy tu enemiga porque dicen que en verso doy al mundo tu yo . Mienten, Julia de Burgos. Mienten, Julia de Burgos. La que se alza en mis versos no es tu voz: es mi voz porque tú eres ropaje y la esencia soy yo. La poeta es la misma persona, pero paradójicamente es dos, la que escribe los versos, los que la gente lee, pero a la vez, no es ella. Es su propia persona verdadera, a la cual no conoce la gente.
paralelo / paralelismo	Repetición de la misma idea o estructura - o sus opuestos - de una manera análoga en varios versos o en prosa	En “La noche boca arriba” hay dos eventos paralelos: 1. los jóvenes que cargan al motociclista accidentado, boca arriba, hacia la ambulancia, y 2. los acólitos que cargan al moteca capturado, boca arriba, hacia la piedra del sacrificio. García Lorca, “Romance de la luna, luna”: El niño la mira, mira. El niño la está mirando. El aire la vela, vela. El aire la está velando. También se puede decir que hay paralelismo en “Los dos abuelos” de Nicolás Guillén y en el Soneto XXIII de Garcilaso en el uso de “En tanto que” en los cuartetos.
pareado	Estrofa compuesta de dos versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, y con rima consonante.	
parlamento	Relación larga de un personaje. Término teatral.	

Término	Definición	Ejemplos
Parodia	Una obra que imita otra en cuanto a contenido y estilo con el propósito de burlarse de ella.	El <i>Quijote</i> parodia las novelas de caballería.
perífrasis	Figura en que se emplean más palabras de las necesarias para expresar y eludir el nombre de una persona, cosa o concepto. Se sustituye al nombre por una cualidad suya. Es una especie de circunlocución o “rodeo de palabras”.	García Lorca, “Romance de la pena negra”: Las piquetas de los gallos cavan buscando la aurora . Se refiere al amanecer. “La lengua de Cervantes”- el castellano.
personaje	Representación de un tipo humano en una obra de literatura.	personaje plano - personaje escasamente desarrollado que se caracteriza por un solo rasgo o por pocos detalles. personaje redondo - Parece tener vida propia y suele evolucionar en el transcurso de la historia. Es complejo, muchas veces impredecible. Parece real.
personificación/ prosopopeya	Figura retórica que consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados o conceptos abstractos.	García Lorca, “La monja gitana”: La iglesia gruñe a lo lejos como un oso panza arriba Antonio Machado, “La primavera besaba”: La primavera besaba suavemente la arboleda, Heredia, “En una tempestad”: Llama la tempestad con sus bramidos . Neruda, “Walking around”: calzoncillos, toallas y camisas que lloran lentas lágrimas sucias
perspectiva	Ver <i>punto de vista</i> .	
poema	Tradicionalmente se refiere a obras de cierta extensión aunque en los últimos años este término ha venido a sustituir a la palabra “poesía” para significar cualquier obra literaria escrita en verso. También hay poemas en prosa.	

Término	Definición	Ejemplos
poesía (lírica, épica, narrativa)	Género literario que se propone expresar la belleza o el sentimiento por medio del lenguaje, generalmente sometido a la disciplina del verso.	<p>lírica - expresa los sentimientos e ideas personales del poeta. Suele tener rima y utilizar una variedad de recursos poéticos..</p> <p>épica - poema, generalmente largo, que cuenta las hazañas de un héroe. <i>Poema de Mio Cid</i>.</p> <p>dramática – poema escrito en forma de obra teatral</p> <p>narrativa - cuenta una historia y es generalmente más largo que un poema normal. Los romances son ejemplos de poesía narrativa.</p> <p>pura - intenta evitar los recursos poéticos. Como dice León Felipe en “Concepto de la poesía pura”: Quitadle los caireles de la rima el metro, la cadencia y hasta la idea misma.</p>
polimetría	Empleo de diferentes formas métricas en un solo poema.	“La canción del pirata” de Espronceda utiliza varios metros. Además la polimetría es una característica del teatro del Siglo de Oro, como se puede ver en <i>El burlador de Sevilla</i> . La mayor parte de las ediciones de esta obra incluyen un cuadro de los metros que se emplean.
polisíndeton	Figura retórica que consiste en repetir los conjuntivos sin que lo exija la sintaxis. Ralentiza el ritmo y puede así alargar la frase o hacer más solemne la expresión. Es el contrario de <i>asíndeton</i> .	<p>Rubén Darío, “Lo fatal”:</p> <p>Ser y no saber nada y ser sin rumbo cierto y el temor de haber sido y un futuro terror...</p> <p>Nicolás Guillén, “Balada de los dos abuelos”:</p> <p>Piedra de llanto y de sangre, venas y ojos entreabiertos, y madrugadas vacías y atardeceres de ingenio, y una gran voz, fuerte voz, despedazando el silencio.</p> <p>Unamuno, <i>San Manuel bueno, mártir</i>: se queda, como se quedan los lagos y las montañas y las santas almas sencillas.</p>
prosa	Forma de expresión literaria, no sujeta a medida o cadencia como la poesía.	Cuentos, leyendas, ensayos, etc.
prosopeya	Ver <i>personificación</i> .	
poema épico	Ver <i>epopeya</i> .	
punto de vista	Representa el ángulo desde el cual se cuenta la historia. Aunque es normal que el autor utilice un solo punto de vista, un texto narrativo también se puede construir con varias perspectivas diferentes.	Ver los comentarios sobre <i>narrador</i> para más información sobre este tema.

Término	Definición	Ejemplos
realismo mágico	Una forma de narrativa moderna en que se mezclan la representación del mundo real con elementos fantásticos o irracionales: la superstición, la magia, lo mítico, los sueños.	García Márquez, “El ahogado más hermoso del mundo,” “Un señor muy viejo con unas alas enormes.
redondilla	Estrofa de cuatro versos, normalmente octosílabos, con rima ABBA. Muy usada en el teatro del Siglo de Oro.	Sor Juana Inés de la Cruz, “Hombres necios” Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla</i> , vv, 1-120, 191-278, etc.
relato	Sinónimo de cuento, cuento corto, narración.	
reduplicación	Similar a la anáfora mas no se repite la palabra un grupo de palabras al principio de la oración.	
retruécano	Juego de palabras, generalmente intercambiándolas de lugar en la frase.	Sor Juana Inés de la Cruz, “¿En perseguirme, Mundo, qué interesas?”: En qué te ofendo, cuando sólo intento poner bellezas en mi entendimiento y no mi entendimiento en las bellezas? San Francisco de Sales: Un santo triste es un triste santo.
rima	Identidad acústica de dos versos a partir de la última vocal acentuada. También existe la rima anterior, poco frecuente.	consonante (o rima perfecta) - A partir de la vocal acentuada de la última palabra, son idénticas las vocales y consonantes. Rubén Darío, “Lo fatal”: Dichoso el árbol que es apenas sensitivo, (a) y más la piedra dura, porque ésta ya no siente, (b) pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo, (a) ni mayor pesadumbre que la vida consciente. (b) asonante (o rima imperfecta) - Las vocales son idénticas a partir de la vocal acentuada. Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla</i> : ¡Fuego, fuego, que me quemó, (a) que me cabaña se abrasa! (b) Repicad a fuego, amigos, (c) que ya dan mis ojos agua. (b)
romance	Poema narrativo octosílabo con rima en los versos pares. En su origen los romances fueron compuestos y conservados oralmente pero en el siglo XVI se coleccionaron en romanceros y los poetas cultos empezaron a emplear la forma en sus propias composiciones.	“Romance del rey moro que perdió Alhama” “Romance del Conde Arnaldos” los romances de García Lorca

Término	Definición	Ejemplos
Sátira	Obra que tiene el propósito de censurar, criticar o poner en ridículo.	Larra, “Vuelva Usted mañana”
serventesio	Cuarteto endecasílabo de rima consonante ABAB. Es una variante del cuarteto.	
símbolo	Una cosa que representa a otra. Por lo general se trata de un signo concreto que presenta a algo abstracto.	<p>En Lorca, la luna es un símbolo frecuente de la muerte.</p> <p>La luna vino a la fragua con su polisón de nardos. El niño la mira mira. El niño la está mirando.</p> <p>El bastón de Bernarda Alba simboliza su autoridad.</p>
símil	Figura que consiste en comparar dos cosas disimilares mediante las palabras <i>como</i> , <i>cual</i> o <i>semejante a</i> . La metáfora también es una comparación pero no utiliza palabras de comparación y se sentido muchas veces es más complejo.	<p>García Márquez, “El ahogado más hermoso del mundo”:</p> <p>El ángel andaba arrastrándose por acá y por allá como un moribundo sin dueño.</p> <p>José Martí, “Dos patrias”: [...] Cual bandera que invita a batallar, la llama roja de la vela flamea. Las ventanas abro, ya estrecho en mí. Muda, rompiendo las hojas del clavel, como una nube que enturbia el cielo, Cuba, viuda, pasa...</p>
sinalefa	Fenómeno por el que se cuenta como una sola sílaba la última de una palabra terminada en vocal y la primera de la siguiente si empieza por vocal. La sinalefa es un normalísima en el español hablado.	<p>Góngora, Soneto CLVI: Mien /tras /por /com/pe/tir/ con/ tu /ca/be/llo (11 sílabas poéticas) o/ro/ bru/ñi/do al /Sol/ re/lum/bra en/ va/no, (11 sílabas poéticas) mien/tras/ con/ me/nos/pre/cio en /me/dio el /lla/no (11 sílabas poéticas) mi/ra/ tu/ blan/ca /fren/te el /li/lío/ be/llo; (11 sílabas poéticas)</p>
sinécdoque	Tropo muy relacionado con la metonimia y la metáfora que consiste en dar a una cosa el nombre de otra con la que tiene una relación de inclusión. Con frecuencia, la sinécdoque alude al todo en vez de a la parte.	<p>Ejemplos son:</p> <p><i>oro por dinero,</i> no tener techo (casa), el pan nuestro de cada día (los alimentos), tener la pluma fácil (no le cuesta escribir).</p>
sinéresis	Unir dos vocales contiguas que generalmente se pronuncian separadas. Se hace para disminuir el cómputo métrico cuando el ritmo o rima lo quiere. Es el fenómeno de la diéresis.	<p>pea / je <u>en vez de</u> pe / a / je coar / ta / da <u>en vez de</u> co / ar / ta / da</p>

Término	Definición	Ejemplos
Sinestesia	Mezclar, unir o intercambiar sensaciones que proceden de distintos dominios sensoriales; describir un sustantivo en términos de una sensación	<p>Es muy recomendable leer el poema “Correspondances” de Baudelaire, que es un importante antecedente del empleo de la sinestesia en la poesía en lengua castellana.</p> <p>La sinestesia es muy frecuente en la poesía de Lorca. Algunos ejemplos del <i>Romancero gitano</i>:</p> <p>¡Preciosa, corre, Preciosa, que te coge el viento verde!</p> <p>Verde que te quiero verde. Verde viento. Verdes ramas.</p> <p>“Romance sonámbulo”: Yunques ahumados sus pechos, gimen canciones redondas.</p> <p>“Romance de la pena negra” Tiene verdes los ojos y violeta la voz.</p>
soliloquio	Ver <i>monólogo</i> .	
soneto	Poema de catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. El esquema más común es ABBA ABBA CDC DCD. También hay sonetos con otras combinaciones y, desde finales del siglo XIX, sonetos con alejandrinos o versos de arte menor.	Dos sonetos ejemplares son el XXIII de Garcilaso de la Vega y el CLXVI de Góngora.
tema	La idea central de un texto, de lo que se trata en el texto. No se debe confundir con <i>argumento</i> .	
tercero en discordia	Persona o circunstancia que interviene en una situación en que ya hay dos personas o posiciones opuestas. Suele servir para poner en marcha la acción en una obra o para mediar entre las dos posiciones. Es un término de uso general, no sólo literario.	
terceto	Estrofa de tres versos	<p><i>Quevedo</i>, “Salmo”: Vencida de la edad sentí me espada, y no hallé otra cosa en que poner los ojos que no fuese recuerdo de mi muerte.</p>
tono	La actitud que muestra un autor ante la materia tratada en el texto.	Algunos ejemplos de tono: nostálgico, tierno, agresivo, irónico. burlesco, pomposo, sentimental...

Término	Definición	Ejemplos
Tragedia	Obra de teatro en que un destino inevitable conduce al protagonista a un desenlace funesto al no conseguir éste sobreponerse a sus pasiones. La tragedia clásica acaba con la muerte de héroe, es decir, un ser superior a nosotros, e inspira horror y compasión. Modernamente, el protagonista de la tragedia puede ser de cualquier clase social y no se cumplen siempre los preceptos de Aristóteles con respecto a hamartia (pecado, error), hubris (engreimiento, orgullo, exceso de confianza en sí mismo), cataris o pathos.	García Lorca dijo que <i>La casa de Bernarda Alba</i> era un drama pero muchos críticos creen que esta obra es una tragedia. Aunque en la época en que se escribió <i>El burlador de Sevilla</i> se llamó comedia, de acuerdo con la costumbre de llamar así todas las obras de teatro, hoy día algunos críticos opinan que es una tragedia.
trama	Estructura del argumento.	
tropo	Empleo de las palabras en sentido figurado.	Los tropos que más se emplean son la metáfora, la metonimia y la sinécdoque.
verso (llano, agudo, esdrújulo, libre, suelto, blanco)	La unidad de la versificación, cada una de las líneas que componen un poema y que están sometidas a cierta medida, ritmo y rima.	<p>llano o grave (paroxítono) - Termina en una palabra llana, es decir, en una palabra en que el acento cae en la penúltima sílaba. Las palabras paroxítonas son las más frecuentes en español y por eso el verso llano es el más normal. Al contar las sílabas el número de sílabas gramaticales coincide con el número de sílabas poéticas.</p> <p>Palabras llanas: tenían, aurora, negocio Versos llanos (de Heredia, “En una tempestad”): Lle-ga ya... ¿No le veis? ¡Cuál 1 2 3 4 5 6 7 des-en-vuel-ve 8 9 10 11 Su man-to a-te-rra-dor y ma-jes-tuo-so 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12</p> <p>¡Gi-gan-te de los ai-res, te sa-lu-do...! 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11</p> <p>agudo (oxítono) - la última palabra del verso se acentúa en la última sílaba y se cuenta una sílaba más.</p> <p>Palabras agudas: volver, corazón, voluntad Versos agudos</p> <p>(Rubén Darío)</p> <p>Ju-ven-tud, di-vi-no te-so-ro, 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¡ya te vas pa-ra no vol-ver...! 1 2 3 4 5 6 7 8+1 = 9 sílabas</p>

		<p>poéticas</p> <p>Cuan-do quie-ro llo-rar, no llo-ro, 1 2 3 4 5 6 7 8 9 y a ve-ces llo-ro sin que-rer. 1 2 3 4 5 6 7 8+1 = 9 sílabas poéticas</p> <p>esdrújulo (proparoxítono) - tiene el acento en la antepenúltima sílaba y se cuenta una sílaba menos.</p> <p>Palabras esdrújulas: hablábamos, poético, estrépito</p> <p>Versos esdrújulos: Julia de Burgos, "Autorretrato":</p> <p>de e-sos hom-bres que ha-blan por te-lé- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 fo-no 11 12 - 1 = 11 sílabas poéticas</p> <p>la cor-te-za ru-go-sa de los ár-bo-les 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 -1 = 11 sílabas poéticas</p> <p>Sé que es o-bli-ga-to-rio es-cu-char mú- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p> <p>si-ca 11 12 -1 = 11 sílabas métricas</p> <p>libre - no se sujeta a los postulados de la métrica. Ver "A Roosevelt" de Rubén Darío.</p> <p>suelto - no rima con otros versos de la misma composición aunque puede tener ritmo y relacionarse con otros versos por el número de sílabas.</p>
voz poética	El narrador o poeta en la instancia literaria, no necesariamente el autor.	
zeugma	Una figura retórica que consiste en hacer intervenir en varias partes de una misma oración un término que aparece expresado en otra contigua y que se debe sobrentender en las otras. Con frecuencia, se trata de unir un verbo a dos sujetos, aun cuando desde el punto de vista gramatical se refiere a uno solo de ellos.	"Y si es que vosotros, señores, venís con la misma intención que otros han venido, antes que paséis adelante en vuestras discretas persuasiones, os ruego que escuchéis el cuento, que no le tiene, de mis desventuras.." (<i>Quijote</i> , I, xxvii) Se refiere al relato (cuento) que no tiene fin, o cuenta, de mis desventuras. "sucia de besos y arena yo me la llevé del río" (García Lorca, "La casada infiel")

Versos según el número de sílabas

Número de sílabas	Nombre	Ejemplo
2	bisílabo	
3	trisílabo	
4	tetrasílabo	Poco frecuente. Espronceda: En las presas yo divido lo cogido por igual.
5	pentasílabo	No se ve mucho en la poesía culta, aunque se emplea mucho en la poesía popular.
6	hexasílabo	Poco frecuente, aunque se ve bastante en el flamenco, en combinación con versos de otros números de sílabas. Alfonsina Storni: Tú me quieres alba; me quieres de espumas; me quieres de nácar.
7	heptasílabo	No es muy frecuente aunque se usa desde la Edad Media. Se ve bastante en el flamenco. También es frecuente su empleo en combinación con el endecasílabo: Heredia: “En una tempestad” Huracán, huracán, venir te siento, Y en tu soplo abrasado Respiro entusiasmado Del señor de los aires el aliento. García Lorca: Bajo el naranjo lava pañales de algodón. Tiene verdes los ojos y violeta la voz. (“La Lola,” <i>Poema del cante jondo</i>)
8	octosílabo	El verso más usado en la literatura en lengua castellana. Es el verso normal del romancero y de gran parte de la literatura popular. Entre los poetas del curso de AP lo emplean mucho Machado y Lorca. “Romance del rey moro que perdió Alhama” Paseábase el rey moro por la ciudad de Granada desde la puerta de Elvira hasta la de Vivarrambla.
9	eneasílabo	Algo difícil y relativamente poco usado en castellano. Rubén Darío: Juventud, divino tesoro, ¡ya te vas para no volver! Cuando quiero llorar, no lloro... y a veces lloro sin querer.
10	decasílabo	Suele dividirse en dos hemistiquios de cinco sílabas. Bécquer: “Yo soy ardiente, // yo soy morena, yo soy el símbolo // de la pasión; de ansia de goces // mi alma está llena. ¿A mí me buscas?” // “No es a ti, no.”

Número de sílabas	Nombre	Ejemplo
11	endecasílabo	Es uno de los versos más usados en castellano, sobre todo en poesía de tipo culto. Empleado en los sonetos del Renacimiento y el Barroco, es decir, los tres de la lista del curso de AP. Garcilaso de la Vega: En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto, y que vuestro mirar ardiente, honesto, enciende al corazón y lo refrena.
12	dodecasílabo	Suele dividirse en hemistiquios, por lo general de 6+6 sílabas, aunque también se encuentran otras combinaciones. Rubén Darío: La princesa está triste... // ¿Qué tendrá la princesa? Los suspiros se escapan // de su boca de fresa, que ha perdido la risa, // que ha perdido el color.
13	tridecasílabo	Muy poco frecuente. Se ve en algunos poetas románticos.
14	tetradecasílabo (alejandrino)	Usado mucho en la Edad Media y luego por los poetas románticos. Se divide por lo general en hemistiquios de 7+7 sílabas. Neruda: Me gustas cuando callas // porque estás como ausente, y me oyes desde lejos, // y mi voz no te toca. Parece que los ojos // se te hubieran volado y parece que un beso // te cerrara la boca.
15	pentadecasílabo	Muy poco usado.

Han participado en la confección de esta lista Rita Goldberg, Angélica M. Jiménez, Araceli Martell-Johnson, Alfa Segovia de Stanley, Alice Springer y Linda Villadóniga.